anxa
88-B
7700
c.2

PRIX 3 frs

AIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS
(Petit-Palais)

EXPOSITION

P.-P. PRUD'HON

CATALOGUE

Mai-Juin 1922

PALAIS DES BEAUX-ARTS

DE LA VILLE DE PARIS

(PETIT-PALAIS)

EXPOSITION

P.-P. PRUD'HON

Mai-Juin 1922

CATALOGUE

PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—

1922

PEINTURES

Compositions Mythologiques

1 — *Le Zéphyr se balançant sur l'onde.*

Ancienne collection Valpinçon.

Haut., 1 m. 30; larg., 95 cent.

Appartient à M. et Mme Eugène Mir.

2 — *Le Zéphyr se balançant sur l'onde.*

Première esquisse pour le tableau précédent.

Haut., 1 m. 30; larg., 95 cent.

Appartient à M. et Mme Eugène Mir.

3 — *Vénus et Adonis.*

Esquisse.

Haut., 37 cent., larg., 26 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

4 — *Vénus.*

Esquisse pour le tableau *Vénus et Adonis.*

Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

Musée de Cluny (Saône-et-Loire).

5 — *Vénus au bain* ou *l'Innocence.*

Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 02.

Collection de M. Édouard Desfossés.

6 — *Vénus au bain* ou *l'Innocence.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Collection de M. David Weill.

7 — *Vénus, l'Hymen et l'Amour.*

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

Appartient à M. Wildenstein.

8 — *La Vengeance de Cérès.*

Haut, 1 m. 18; larg., 1 m. 50.

Collection de M. le baron Christiani.

9 — *Apollon et les Muses.*

Esquisse.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. Albert Joliet (Dijon).

10 — *Le Sommeil de Psyché.*

Haut., 54 cent. larg., 91 cent.

Collection de M. David Weill.

11 — *L'Enlèvement de Psyché.*

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Prêté par le Musée de Chartres.

12 — *L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit.*

Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

Collection de Mme la Duchesse de Bisaccia.

L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit.

(Collection de M^me^ la Duchesse de Bisaccia.)

Allégories

13 — *Allégorie en l'honneur de la Bourgogne.*

Plafond de la salle des Statues de l'ancien Palais des États de Bourgogne (actuel musée de Dijon).

Il fut exécuté à Rome en 1786 par Prud'hon, pensionnaire des États de Bourgogne, qui lui en avaient fait la commande.

L'artiste, s'inspirant du plafond de Pierre de Cortone, au palais Barberini à Rome, représenta la France et la Province de Bourgogne, celle-ci entourée des Vertus et des Arts, celle-là s'appuyant sur la Renommée et le Génie de la Guerre.

Long., 8 m. 12; larg., 4 m. 08.

Prêté par le Musée de Dijon.

14 — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

Étude pour le tableau du Louvre.

Haut., 1 m. 88; larg., 2 m. 23.

Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

15 — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

Esquisse.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

Collection de M. Albert Joliet (Dijon).

16 — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

Collection de Mme X.

17 — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

Collection de Mme Alexandre Dumas.

18 — *L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.*

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 04.

Collection Chévrier-Marcille.

19 — *Minerve conduisant le Génie des Arts à l'Immortalité.*

Projet de plafond pour le grand escalier du Louvre, qui n'a jamais été exécuté.

Haut., 49 cent.; larg., 30 cent.

Collection de Mme Henri Deutsch de la Meurthe.

20 — *Le Génie et l'Étude.*

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

Collection de M. L. F...

SUJETS

TIRÉS

de l'Ancien et du Nouveau Testament

21 — *Dieu débrouillant le chaos.*

Esquisse.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

22 — *Adam et Ève chassés du Paradis.*

Esquisse.

Haut., 62 cent.; larg., 54 cent.

Collection de M. Jacques Baudrier.

n°22. Vente divers - Paris - 9 Juin 1933 - 41.500

23 — *Étude pour Joseph et la femme de Putiphar.*

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Collection de M. Ernest May.

24 — *Tête du Christ expirant.*

Haut., 71 cent.; larg., 65 cent.

Prêté par le Musée de Nancy.

25 — *L'Assomption de la Vierge.*

Étude pour le tableau peint en 1819 pour la chapelle des Tuileries.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

Prêté par le Musée de Cherbourg.

Tableaux divers et Académies

26 — *Une Famille malheureuse.*

Haut., 72 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M. G. Jacobi.

27 — *Une Famille malheureuse.*

Esquisse.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Collection de M. Chrissoveloni.

28 — *La Mère malheureuse.*

Esquisse pour un tableau de M^lle^ Mayer (Salon de 1812).

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

Collection de M. Jean Stern.

29 — *Phrosine et Mélidor.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Collection de M^me^ Georges Cain.

30 — *Projet pour une décoration de l'Hôtel de Ville.*

En vue d'un transparent exécuté en 1807.

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

Prêté par le musée Carnavalet.

31 — *Enseigne de chapelier.*

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 37.

Collection Chévrier-Marcille.

32 — *Marguerite.*

Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

Appartient à M. G. Jacobi.

33 — *Académie de femme (vue de dos).*

Haut., 76 cent.; larg., 38 cent.

Prêté par le Musée de Troyes.

Portraits

34 — *Portrait du Baron de Joursanvault, chevau-léger de la Garde du Roi.*

Peint par Prud'hon en 1774, à l'âge de 16 ans.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

Collection de M. Roger de Fontenay.

35 — *Portrait présumé du Baron de Joursanvault.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

36 — *Portrait de l'abbé Besson.*

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

37 — *Portrait de Gauthier-La Chapelle.*

Ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Collection de M^lle^ Berthe Cabuchet (Bourg-en-Bresse)

38 — *Portrait de Gauthier-La Chapelle.*

Peint à Paris en 1801.

Haut., 285 millim.; larg., 226 millim.

Collection de M. Grant de Vaux.

39 — *Portrait de Saint-Just.*

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

Collection du Dr Victor Nodet (Bourg-en-Bresse).

40 — *Portrait de l'abbé Barbier.*

Ovale. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

Prêté par le Musée d'Orléans.

41 — *Portrait de François Devosge.*

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

42 — *Portrait de Mme Copia.*

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

Collection Bischoffsheim.

43 — *Portrait de Georges Anthony.*

Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

44 — *Portrait de Nicolas Bornier.*

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

45 — *Portrait de M^me^ Barbier-Walbonne.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Appartient à M. Wildenstein.

46 — *Portrait de M^me^ Ursule de Franois, née Gaulchier de Montsenguy.*

Inscription : *Peint par Prudhon, 1795, pendant son séjour à Rigny (Haute-Saône).*

Haut., 65 cent.; larg., 56 cent

Appartient à M. Wildenstein.

47 — *Portrait de Renon de Franois.*

Même inscription que sur le numéro précédent.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. Wildenstein.

48 — *Portrait de M^me^ Roland* (?).

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Collection de M^me^ la Vicomtesse de La Rochefoucauld.

49 — *Portrait de M. Lavallée.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Prêté par le Musée d'Orléans.

50 — *Portrait du Docteur Dagoumer.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Trotti.

51 — *Portrait du Comte de Sommariva.*

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 57.

Prêté par le musée Brera (Milan).

52 — *Portrait d'homme.*

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. le Duc de Trévise.

53 — *Portrait d'homme.*

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. le Duc de Trévise.

54 — *Esquisse du portrait de l'Impératrice Joséphine, assise dans les jardins de la Malmaison.*

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

Collection de M. le Baron Vitta.

55 — *Portrait présumé d'une princesse Bonaparte.*

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

56 — *Portrait du Roi de Rome.*

Haut., 58 cent.; larg., 68 cent.

Collection du Dr Rudolf Sieghart (Vienne).

57 — *Portrait de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent.*

Peint en 1809.

Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 42.

Collection de Mme la Comtesse Jean de Castellane.

58 — *Portrait du Prince de Talleyrand.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

Portrait de Dorothée, Princesse de Courlande,
Duchesse de Talleyrand et de Sagan.
Peint en 1817.
(Collection de Mme la Comtesse Jean de Castellane.)

59 — *Portrait de Dorothée, princesse de Courlande, duchesse de Talleyrand et de Sagan.*

Peint en 1817.

Haut., 56 cent ; larg., 47 cent.

Collection de Mme la Comtesse Jean de Castellane.

60 — *Portrait de femme et d'enfant.*

Haut., 98 cent.; larg., 76 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

61 — *L'Enfant au chien (portrait du fils du Maréchal de Gouvion Saint-Cyr).*

Haut., 1 m. 28; larg., 96 cent.

Collection de M. le Comte Paul de Gouvion Saint-Cyr.

62 — *Portrait de M. Musard.*

Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

63 — *Portrait de Mme Antoine Passy.*

Dernier portrait fait par Prud'hon.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

Collection de Mme la Comtesse de Bueil.

64 — *Portrait de Mme Péan de Saint-Gilles.*

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

Collection de Mme la Comtesse de Bueil.

65 — *Portrait de Mme Dufresne.*

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Collection de M. David Weill.

66 — *Portrait de M. de Mesmay.*

Haut., 1 m. 18; larg., 94 cent.

Collection de M. Édouard Desfossés.

67 — *Portrait de l'artiste.*

Haut., 77 cent.; larg., 66 cent.

Collection de M. Chaix d'Est-d'Ange.

68 — *Groupe de famille.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

Appartient à M. Wildenstein.

69 — *La Toilette; portrait de Mlle Mayer.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

Collection de M. André Lazard.

70 — *Portrait du Général Foy.*

Haut., 42 cent. 1/2; larg., 38 cent.

Collection de M. Albert Joliet (Dijon).

Pastels

71 — *Portrait de M. Claude Barbizet.*

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

Collection de M. Adrien Charton.

72 — *Portrait de M^me^ Claude Barbizet.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Collection de M. Gilbert Roux (à Gray).

73 — *Portrait de Claude-Marie Rey.*

Inscription : *Peint par Prudhon, le 29 fructidor an IV.*

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

Appartient à M. Wildenstein.

74 — *Portrait de Jeanne-Marie-Angélique Patate, épouse Rey.*

Inscription : *Peint par Prudhon, le 12 vendémiaire an V.*

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

Appartient à M. Wildenstein.

75 — *Portrait de M. Prieur.*

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

76 — *Portrait de M^me^ Febvre.*

Ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

77 — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Collection de M. David Weill.

78 — *Portrait de M^me^ Dufresne.*

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

79 — *L'Amour* (étude pour *l'Innocence préférant l'Amour à la Richesse).*

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

Miniature

80 — *Portrait de M^lle^ Meyer.*

Haut., 57 millim.; larg., 43 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

Vénus, l'Hymen et l'Amour.
(Appartient à M. Wildenstein.)

DESSINS

Compositions Mythologiques

81 — *Vénus et Adonis.*

Étude pour le tableau de la collection Wallace, exposé au Salon de 1812.

Dessin à la pierre noire et estompe avec rehauts de blanc; signé sur la monture et au verso; gravé par Normant fils, Jules Boilly et Sirouy.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Collection de M. le Général Vicomte de La Villestreux.

82 — *Académie d'homme.*

Étude pour le personnage d'Adonis, du tableau *Vénus et Adonis.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

Collection de M. Jean Stern

83 — *Académie de femme.*

Étude pour le personnage de Vénus, dans le tableau *Vénus et Adonis.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

Collection de M. Jean Stern.

84 — *Vénus au bain.*

Haut., 37 cent.; larg., 18 cent.

Collection de M. L. F...

85 — *L'Enlèvement de Psyché.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Collection de M. Jean Stern.

86 — *L'Enlèvement de Psyché.*

Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 123 millim.; larg., 168 millim.

Collection de M. Jacques Bournisien.

87 — *L'Amour et Psyché.*

Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 123 millim.; larg., 168 millim.

Collection de M. Jacques Bournisien.

88 — *Apollon et les Muses.*

Cinq dessins dans un même cadre.

Haut., 15 cent.; larg., 103 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

89 — *Vénus et les Amours.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Collection de Mme François Arago.

90 — *Minerve.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier bleu.

Haut., 96 millim.; larg., 67 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

91 — *Tête de Cérès.*

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

Allégories

92 — *La Sagesse et la Vérité descendant sur la terre.*

Diam., 37 cent.

Collection de M. le Docteur Chauffard.

93 — *Les Préparatifs de guerre.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 43 cent.

Collection de M. L. F...

94 — *Composition allégorique avec le buste du baron de Joursanvault.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

Prêté par le Musée de Beaune.

95 — *L'Aurore de la Raison commence à luire.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 32 cent.; larg., 17 cent.

Collection de Mme Georges Cain.

96 — *L'Amour essayant l'effet de son flambeau.*

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

Collection de M. X...

97 — *L'Amour caresse avant de blesser.*

Dessin au trait sur papier bleu.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

Collection de M. Louis Michon.

98 — *L'Amour caresse avant de blesser.*

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

Collection de M. Léon Ferté.

99 — *L'Amour pris par les ailes.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier verdâtre.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Collection de M. Donop de Monchy.

100 — *L'Amour à la flèche.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier bleu.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

Collection de Mme Patissou.

101 — *Tête de l'Amour.*

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

102 — *L'Innocence et l'Amour.*

Croquis aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 396 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

103 — *L'Homme entre le Vice et la Vertu.*

Dessin au bistre, rehaussé, sur papier blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

104 — *La Récompense accordée à l'héroïsme guerrier.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

105 — *Étude pour le personnage d'Abel,* du tableau : *la Vengeance et la Justice divine poursuivant le Crime.*

Haut., 66 cent.; larg., 89 cent.

Collection de Mme Lisle.

106 — *La Vengeance divine.*

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

Collection de M. L. F...

107 — *L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.*

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Collection de M. L. F...

108 — *L'Ame.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

Collection de M. et Mme Aubry-Vitet.

109 — *L'Ame.*

Étude de la tête.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

110 — *Minerve alimentant les Arts et les Sciences.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Collection de M. et Mme Aubry-Vitet.

111 — *Petite Scène allégorique.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 11 cent.

Collection de M. et Mme Aubry-Vitet.

112 — *Nymphe se défendant contre les Amours.*

Haut., 245 millim.; larg., 195 millim.

Collection de M. Cognacq.

113 — *Les Vendanges.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 69 millim.; larg., 17 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

Compositions Historiques
ET RELIGIEUSES

---

114 — *Pâris et Hélène réconciliés par Vénus.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 302 millim.; larg., 383 millim.

Prêté par l'École des Beaux-Arts.

115 — *Le Départ d'Hector.*

Haut., 75 cent.; larg., 82 cent.

Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

116 — *Le Berger Pâris.*

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

117 — *Hector et Andromaque.*

Haut., 44 cent.; larg., 50 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

118 — *Andromaque pleurant sur le corps d'Astyanax.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

119 — *Scène de l'histoire romaine.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Collection de M. Albert Joliet (Dijon).

120 — *Entrevue de Napoléon Ier et de l'Empereur d'Autriche, après Austerlitz.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Collection de M. Léon Bonnat.

121 — *Adam et Ève chassés du Paradis.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

122 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

123 — *Moïse et les tables de la loi.*

Dessin au fusain.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Collection de M. Albert Joliet (Dijon).

Les Préparatifs de guerre.
(Collection de M. L. F...)

124 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Haut., 21 cent.; larg., 266 millim.

Collection Chèvrier-Marcille.

125 — *Étude pour le tableau* l'Assomption.

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Collection de M. et Mme Aubry-Vitet.

126 — *Tête de la Vierge.*

Dessin à la pierre noire et estompe sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

127 — *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm.*

Dessin à la plume et à l'estompe.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

ÉTUDES
pour les Tableaux de genre

---

128 — *Une Famille malheureuse.*

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Collection de M. L. F...

129 — *Étude pour le tableau :* une Famille malheureuse.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent. 1/2.

Collection de M. et Mme Aubry-Vitet.

130 — *Une Famille malheureuse.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

131 — *Une Famille malheureuse.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Collection de M. le Baron Vitta.

132 — *Le Rêve du Bonheur.*

Étude pour le tableau de Mlle Mayer.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Collection de M. L. F...

133 — *Le Rêve du Bonheur.*

Étude pour le tableau de Mlle Mayer.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 8 cent. 1/2.

Collection de M. le Docteur Chauffard.

134 — *Femme nue couchée.*

Étude pour *le Rêve du Bonheur*, tableau de Mlle Mayer, au Louvre.

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 58 cent.; larg., 33 cent.

Prêté par l'École des Beaux-Arts.

135 — *L'Amour.*

Étude pour le tableau de Mlle Mayer, *le Rêve du Bonheur.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Collection de M. L. F...

136 — *La Mère heureuse.*

Étude pour la tête d'un des personnages du tableau de Mlle Mayer.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 41 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

137 — *Le Coup de patte du chat.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 22 cent.; larg., 157 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

138 — *Jeune Femme.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

Collection de M. et Mme Aubry-Vitet.

139 — *Femme et enfant.*

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

Prêté par le Musée de Tournus (Saône-et-Loire).

Portraits

140 — *Portrait de Prud'hon.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2

Collection de M. L. F...

141 — *Portrait du Baron de Joursanvault.*

Dessin à la mine de plomb.

Diam., 63 millim.

Prêté par le Musée de Beaune.

142 — *Portrait-caricature* (dit de *La Réveillère-Lépeaux).*

Haut., 16 cent.; larg., 124 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

143 — *Portrait du Comte de Sommariva.*

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

144 — *Portrait du Baron Denon.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

145 — *Portrait de M. de Mesmay.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

146 — *Napoléon I^er^.*

Ovale. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

Le Roi de Rome.
(Collection Chévrier-Marcille.)

147 — *L'Impératrice Joséphine.*

Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

Collection de M. Léon Ferté.

148 — *L'Impératrice Joséphine* (étude).

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

149 — *Portrait de la Reine Hortense avec ses enfants.*

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Collection de M. Léon Ferté.

150 — *Portrait présumé de la Princesse Pauline Bonaparte.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

151 — *Portrait de l'Impératrice Marie-Louise.*

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

152 — *Portrait du Roi de Rome.*

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

153 — *Esquisse pour le portrait du Prince de Talleyrand.*

Dessin au fusain.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

Prêté par le musée Carnavalet.

154 — *Portrait de la Baronne Alexandre de Talleyrand-Périgord, à l'âge de sept ans.*

Haut., 238 millim.; larg., 163 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

155 — *Portrait de M^me^ Dufresne.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie.

Haut., 45 cent.; larg., 41 cent.

Appartient à MM. Knoedler et C^ie^.

156 — *Portrait de M^lle^ Élisa Coudray (M^me^ Brouardel).*

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Collection de M. L. F...

157 — *La Toilette.*

Portrait de M^lle^ Mayer.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Collection de M. L. F...

Illustrations d'imprimés

158 — *N.-S. Jésus-Christ portant sa croix.*

Illustration pour une *Imitation* publiée par Renouard.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

159 — *L'Apothéose de Racine.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 25 cent. ; larg., 19 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

160 — *Pyrrhus et Andromaque.*

Illustration pour les œuvres de Racine.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier verdâtre.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

161 — *Portrait de J.-J. Rousseau.*

Avec encadrement d'attributs divers.

Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine sur papier blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Collection de M. Louis Michon.

162 — *Illustration pour la* Nouvelle Héloïse, *de J.-J. Rousseau.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 12 cent. ; larg., 8 cent. 1/2.

Collection de M. Alexis Godillot.

163 — *Sylvie et le Satyre.*

Illustration pour l'*Aminta*, du Tasse, publié en 1801.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier bleu.

Haut., 11 cent. ; larg., 6 cent.

Collection de M. le Baron Vitta.

164 — *Daphnis et Chloé luttant.*

Illustration pour *Daphnis et Chloé*, édité par Lemerre.

Croquis à la plume sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Prêté par le Musée d'Orléans.

165 — *Daphnis cherchant une cigale.*

Projet d'illustration pour *Daphnis et Chloé*, édité par Didot.

Dessin à la plume, pierre noire et craie sur papier bleu verdâtre.

Haut., 193 millim.; larg., 15 cent.

Prêté par l'École des Beaux-Arts.

166 — *Daphnis et Chloé.*

Haut., 10 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

Collection de M. Léon Ferté.

167 — *La Cigale.*

Illustration pour *Daphnis et Chloé.*

Dessin au crayon noir sur papier bleu.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Collection de M. Ed. Rahir.

168 — *Le Naufrage de Virginie.*

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Collection de M. Léon Ferté.

169 — *La Délivrance d'Anzia.*

Illustration pour *Abrocome et Anzia.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 104 millim.; larg., 67 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

170 — *La Grotte.*

Illustration pour *la Tribu indienne.*

Dessin à l'encre de Chine avec rehauts de sépia et de blanc.

Haut., 113 millim.; larg., 72 millim.

Collection de M. Ed. Rahir.

171 — « *En Jouir.* »

Illustration pour *l'Art d'aimer*, par Gentil Bernard.

Dessin à la plume sur papier bleu.

Haut., 192 millim.; larg., 14 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

172 — « *L'Enflammer.* »

Illustration pour *l'Art d'aimer*, par Gentil Bernard.

Dessin à la plume sur papier bleu.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 143 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

173 — « *Choisir l'objet.* »

Illustration pour *l'Art d'aimer*, par Gentil Bernard.

Dessin à la plume sur papier bleu.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

174 — *La Préfecture de la Seine.*

Tête de lettre.

Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

175 — *Ministère de la Police générale.*

Tête de lettre.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier jaune.

Haut., 9 cent.; larg., 68 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

176 — *La Constitution Française.*

Au-dessous, trois cartouches à la plume.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier verdâtre.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 468 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

177 — *Le Département de la Seine.*

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Collection de M. L. F...

178 — *Carte d'invitation.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de craie.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

Collection de M. Paul Mathey.

Projets de Décorations de Sculptures et de Mobilier

---

179 — *La Renommée.*

Maquette pour la galerie élevée à l'occasion du mariage de Napoléon Ier.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

180 — *La Victoire et la Paix.*

Maquette pour un transparent exécuté à l'Hôtel de Ville de Paris en 1801.

Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

Prêté par le musée Carnavalet.

181 — *L'Étude.*

Une des maquettes exécutées pour la décoration de l'Hôtel de Ville à l'occasion du mariage de Napoléon Ier et de Marie-Louise.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

Collection de M. Maurice Pereire.

182 — *Projet de Colonne départementale élevée à la gloire des braves morts dans la guerre de la Liberté, an IX de la République.*

Dessin au crayon noir et à la craie sur papier bleu.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

Collection de M. L. F...

183 — *Projet de Colonne à la gloire des braves morts pour la Liberté.*

Dessin à la plume et au lavis, signé et daté : *1801.*

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

Prêté par le musée Carnavalet.

184 — *Minerve conduisant le Génie des Arts à l'Immortalité.*

Projet de plafond pour le grand escalier du Louvre (n'a pas été exécuté).

Dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 30 cent.

Collection de Mme Henri Deutsch de la Meurthe.

185 — *Le Génie et l'Étude.*

Étude pour le plafond du Louvre.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Diam., 19 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

186 — *Étude pour les Parques.*

Projet de décoration pour l'Hôtel-Dieu.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

187 — *La Dévideuse* ou *Lachésis.*

Projet en vue d'une fresque destinée à l'Hôtel-Dieu.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

188 — *Hygie.*

Projet pour un bas-relief destiné à l'Hôtel-Dieu ou à l'École de Médecine.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

189 — *Esculape.*

Projet ponr un bas-relief destiné à l'Hôtel-Dieu ou à l'École de Médecine.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

Le Zéphyr se balançant sur l'onde.
(Collection de M. et Mme Eugène Mir.)

190 — *Masque de satyre.*

Mascaron destiné à la décoration de l'hôtel Lannois.

Dessin à la plume.

Haut., 37 cent. 1/5 ; larg., 23 cent.

Collection de M. L. F...

191 — *Femme assise contre une stèle (projet de tombeau).*

Dessin à la plume.

Haut., 20 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

Collection de M. Albert Joliet (Dijon).

192 — *La Danseuse au triangle.*

Étude pour une figure du surtout de l'Impératrice.

Dessin à la pierre noire et à l'estompe, rehaussé de craie, sur papier bleu verdâtre.

Haut., 43 cent. ; larg., 20 cent.

Collection de Mme Deligand.

193 — *Danseuse jouant des cymbales.*

Étude pour une figure du surtout de l'Impératrice.

Dessin à la pierre noire, rehaussé à la craie.

Haut., 43 cent. ; larg., 21 cent.

Collection de Mme Foà.

194 — *Femme drapée.*

Étude pour *l'Hiver,* en vue de la décoration des *Quatre Saisons.*

Haut., 17 cent. ; larg., 12 cent.

Collection de Mme Yeatman.

195 — *Les Quatre Saisons.*

Esquisses pour une décoration.

Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier jaunâtre.

Haut., 59 cent.; larg., 43 cent.

Prêtés par le Musée de Châteauroux.

196 — *Psyché de l'Impératrice Marie-Louise.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 41 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

197 — *Lavabo de l'Impératrice Marie-Louise.*

Dessin à la plume sur papier bleu.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

198 — *La Toilette de Vénus.*

199 — *Naïade : la Seine.*

Études pour le lavabo de l'Impératrice.

Deux dessins au crayon noir sur papier gris (dans le même cadre).

Haut., 62 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

200 — *Fauteuil et flambeau de l'Impératrice.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 40 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

201 — *Premier Projet de la glace de l'Impératrice.*

Dessin à la plume sur papier bleu.

Haut., 207 millim.; larg., 265 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

202 — *Couronnement de la toilette de l'Impératrice.*

Dessin au crayon noir sur papier jaune.

Haut., 24 cent.; larg., 52 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

203 — *Étude d'enfant pour le couronnement de la toilette de l'Impératrice.*

Dessin au crayon noir sur papier jaune.

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

204 — *Flambeau de l'Impératrice Marie-Louise.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier jaune.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

205 — *Amour cueillant un fruit.*

Coffret à bijoux de l'Impératrice.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier verdâtre.

Haut., 9 cent.; larg., 148 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

206 — *Les Amours dévideurs.*

Étude pour le coffret à bijoux de l'Impératrice.
Dessin aux crayons noir et blanc sur papier verdâtre.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

207 — *Les Amours fileurs.*

Étude pour le coffret à bijoux de l'Impératrice.
Dessin au crayon noir sur papier verdâtre.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

208 — *Les Génies des Arts et des Sciences.*

Étude pour la toilette de l'Impératrice.
Dessin au crayon noir sur papier jaune.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

209 — *Psyché enchaîne l'Amour.*

Étude pour le bras d'un fauteuil.
Dessin à la plume.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

Collection de M. L. F...

210 — *La Justice. — La Force.*

Études pour le berceau du Roi de Rome.
Deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier verdâtre (dans un même cadre).

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

211 — *La Seine. — Le Tibre.*

Études pour le berceau du Roi de Rome.

Deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu (dans un même cadre).

Haut., 111 millim.; larg., 208 millim.

Collection Chévrier-Marcille.

212 — *Le Berceau du Roi de Rome.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

213 — *L'Aigle.*

Étude pour le berceau du Roi de Rome.

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier gris.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 43 cent. 1/2.

Collection de M. Donop de Monchy.

Études diverses — Académies

214 — *Étude.*

D'après Marguerite, modèle habituel de l'artiste.

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 233 millim.

Collection de M Pierre Marlin.

215 — *Femme appuyée contre un rocher.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 194 millim.; larg., 132 millim.

Collection de Mme Edouard Lockroy.

216 — *Femme voilée.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

Prêté par le Musée de Cluny (Saône-et-Loire).

217 — *Tête d'enfant.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

218 — *Étude de femme en buste.*

Probablement d'après Marguerite.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Collection de M. Eugène Laporte.

219 — *Académie de femme.*

Dessin à la pierre noire et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 23 cent.

Collection de M. P. Contat-Desfontaines.

220 — *Académie de femme debout.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 57 cent.; larg., 35 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

221 — *Étude de femme.*

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

222 — *Académie de femme.*

Dessin à la pierre noire sur papier bleu.

Haut., 59 cent.; larg., 31 cent.

Collection de M. le Baron Gourgaud.

223 — *Étude de tête de femme.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

224 — *Tête de jeune fille.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

Diam., 6 cent. 1/2.

Collection Chévrier-Marcille.

225 — *Étude de femme en buste.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

Collection de M. Léon Bonnat.

226 — *Académie de femme debout.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 45 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Appartient à M. Charles Férault.

227 — *Étude de femme.*

En buste, de profil.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

Collection de Mme Yeatman.

228 — *Académie de femme.*

Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

Collection de Mme Lisle.

229 — *Académie d'homme.*

Dessin à l'estompe et à la craie.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

230 — *Académie d'homme.*

Dessin à l'estompe et à la craie.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

231 — *Académie d'homme.*

Dessin à l'estompe et à la craie.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

232 — *Académie d'homme.*

Dessin à l'estompe et à la craie.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Prêté par le Musée de Dijon.

233 — *Trois Figures.*

Dans le même cadre.

Dessins dont deux à la mine de plomb, l'autre à la plume.

Prêtés par le Musée de Dijon.

234 — *Académie d'homme.*

En buste, la tête inclinée de profil à droite.

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 222 millim.; larg., 18 cent. 1/2.

Prêté par l'École des Beaux-Arts.

235 — *Académie d'homme assis.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 44 cent.; larg., 29 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

236 — *Académie d'homme assis.*

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Prêté par le Musée de Gray (legs Pigalle).

237 — *Académie de Léna.*

Modèle habituel de l'artiste.

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

Collection de M. Louis Michon.

238 — *Académie d'homme.*

Étude pour une figure du *Rhin*.
Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 60 cent.; larg., 41 cent.

Collection de M. Louis Michon.

239 — *Académie d'homme, à mi-corps.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Collection de M. Louis Michon.

240 — *Académie d'homme (le Sonneur).*

Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

Collection de Mme Lisle.

241 — *Académie d'homme de profil, les bras levés.*

Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

Collection de Mme Marbeau.

242 — *Académie d'homme, vu de dos.*

Haut., 61 cent.; larg., 31 cent.

Collection de Mme Marbeau.

243 — *Académie d'homme.*

De face, le bras gauche levé.

Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

Collection de Mme Marbeau.

244 — *Académie d'homme.*

Marchant, les bras levés.
Dessin à la pierre noire et à la craie.

Haut., 62 cent.; larg., 40 cent.

Collection de M. G. Itasse.

245 — *Académie d'homme.*

Les mains liées derrière le dos.
Dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier bleu.

Haut., 57 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

Collection de M. et Mme Antoine Clerc.

246 — *Académie d'homme.*

Dessin à la pierre noire sur papier bleu.

Haut., 57 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Collection de M. et Mme Antoine Clerc.

247 — *Académie d'homme debout.*

Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.

Haut., 57 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. Richard Owen.

248 — *Jeune Homme assis.*

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

Collection de Mme Yeatman.

Paysages

249 — *Paysage.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

250 — *Paysage.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Collection Chévrier-Marcille.

Album

251 — *Album de croquis.*

Exécutés pendant un séjour de l'artiste en Italie.

Collection Chévrier-Marcille.

GRAVURES

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

252 — *Phrosine et Mélidor.*
Gravure. Gravé par Prud'hon.

253 — *Portrait de La Réveillère-Lépeaux.*
Gravure.

254 — *Buste d'homme chauve.*
Eau-forte. Épreuve unique.

255 — *Une Famille malheureuse.*
Lithographie.

256 — *L'Enfant au chien (Gouvion-Saint-Cyr).*
Lithographie.

257 — *M^me^ Jarre.*
Lithographie.

258 — *M^me^ Navier.*
Lithographie.

259 — *La Lecture.*
Lithographie.

260 — *L'Ignorance.*
Lithographie.

261 — *Pâris et Hélène réconciliés par Vénus.*
Lithographie.

262 — *Adresse de la veuve Merlen.*
Lithographie.

263 — *Vénus, l'Amour et Léda.*
Lithographie.

264 — *La Seine-Inférieure.*
Lithographie.

265 — *La Leçon de botanique.*
Gravé par Prud'hon.

266 — *Frontispice de l'armorial de Bourgogne.*

267 — *Encadrement pour l'armorial.*

268 — *Vignette du département de la Seine.*
Gravé par Merlen.

Collection de M. L. F...

269 — *La Soif de l'or.*
Gravé par Roger.
Collection Chévrier-Marcille.

270 — *Académie de femme en buste.*
Lithographie.
Collection de M. Alexis Godillot.

QUATRE GRAVURES D'APRÈS PRUDHON

271 — *Le Berceau du Roi de Rome.*
Face.

272 — *Le Berceau du Roi de Rome.*
Tête, pied, reliefs latéraux, la Seine, le Tibre.

273 — *Psyché de la toilette de Marie-Louise.*

274 — *Fauteuil, profil de la coiffeuse, coffret, candélabre et lavabo de la même toilette.*
Collection de la Maison Odiot.

CUIVRES GRAVÉS PAR PRUDHON

275 — *Titre de la* Méthode pour la Basse, *par le Baron de Joursanvault.*
Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

276 — *Frontispice pour le* Traité du Blason, *par le Baron de Joursanvault.*
Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.
Prêtés par le Musée de Beaune.

AUTOGRAPHES

277 — *Autographe.*

Prêté par le Musée de Cluny (Saône-et-Loire).

278 — *Dix Autographes.*

a) *Prud'hon à M. Fauconnier; Dijon, 27 novembre 1783.*
b) *Prud'hon à M. Joursanvault.*
c) *Prud'hon à M. Fauconnier; septembre 1785.*
d) *Prud'hon à M. Desvosges ; Rome (sans date).*
e) *Reçu du citoyen Renouard, pour* Daphnis et Chloé.
f) *Prud'hon au baron Denon; 7 vendémiaire an II.*
g) *Prud'hon au préfet Frochot, à propos de* La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.
h) *Prud'hon au préfet Frochot, à propos de la psyché et de l'écran.*
i) *Prud'hon au préfet Frochot, à propos de la table, du miroir, de la toilette; 1810.*
j) *La dernière lettre de Prud'hon, 3 janvier 1823 (adressée à une inconnue).*

Collection de M. L. F...

279 — *Trois autographes.*

Collection de M. Jean Guiffrey.

280 — *Lot d'autographes.*

Collection Chévrier-Marcille.

DESSINS

EXÉCUTÉS PAR LA MAISON ODIOT

D'APRÈS LES PROJETS DE PRUD'HON

Collection de la Maison Odiot.

---

281 — *Berceau du Roi de Rome.*

Dessin aquarellé.

Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

282 — *Psyché.*

Service de toilette offert par la Ville de Paris à l'Impératrice Marie-Louise, le 15 août 1810 et détruit à Milan en 1832, la somme qu'il rapporta ayant été distribuée aux cholériques.

Dessin aquarellé.

Haut., 3 m. 25; larg., 1 m. 75.

283 — *Coiffeuse et Tabouret.*

Même service.

Dessin aquarellé.

Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 90.

284 — *Coffret à bijoux.*

Même service.

Dessin aquarellé.

Haut., 88 cent.; larg., 58 cent.

285 — *Glace de toilette.*

Dessin aquarellé.

Haut., 1 m. 36; larg., 98 cent.

OBJETS DIVERS

286 — *Berceau du Roi de Rome.*

Offert à Napoléon Ier par la Ville de Paris en 1811, à l'occasion de la naissance du Roi de Rome, et exécuté par Odiot et Thomire, d'après les dessins de Prud'hon.

Ce berceau, dont les ornements en vermeil et burgau ressortent sur un fond de velours nacarat, est supporté par quatre cornes d'abondance, près desquelles sont les Génies de la Force et de la Justice.

La Gloire planant sur le Monde soutient la couronne de l'Immortalité au milieu de laquelle brille l'astre impérial. Un jeune aiglon en vermeil, placé au pied du berceau, ouvre ses ailes pour essayer de s'élever jusqu'à l'enfant.

Prêté par le Gouvernement Autrichien.

287 — *Pendule.*

Allégorie du mariage de Napoléon Ier et de Marie-Louise, exécutée sur les données de Prud'hon.

Prêtée par le Palais de Compiègne.

288 — *La Molette avec laquelle Prud'hon broyait ses couleurs.*

Collection Chévrier-Marcille.

289 — *Cachet de Prud'hon.*

Don fait à l'artiste par le Comte de Sommariva.

Collection Chévrier-Marcille.

290 — *Croix de la Légion d'honneur de Prud'hon.*

Collection Chévrier-Marcille.

291 — *Les Amours dévideurs.*

Bronze exécuté par Thomire, d'après le dessin de Prud'hon.

Collection Chévrier-Marcille.

292 — *Amour cueillant un fruit.*

Bronze exécuté par Thomire, d'après le dessin de Prud'hon.

Collection Chévrier-Marcille.

293 — *Amour arrosant une fleur.*

Bronze exécuté par Thomire, d'après un dessin de Prud'hon.

Collection Chévrier-Marcille.

MÉDAILLES

294 — *Deux Amours tressant une couronne.*

Médaille frappée à l'occasion du mariage de Jérôme Bonaparte avec la princesse de Wurtemberg.

D'après le dessin de Prud'hon.

295 — *Fêtes du Couronnement de Napoléon Ier.*

D'après un dessin de Prud'hon.

Collection de M. L. F...

BOILLY (Jules)

296 — *Portrait de P.-P. Prud'hon.*

Miniature.

Portrait copié sur un dessin d'après nature fait par Jules Boilly et brûlé dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre, le 24 mai 1871.

Collection Chévrier-Marcille.

88-B7700 c.2